

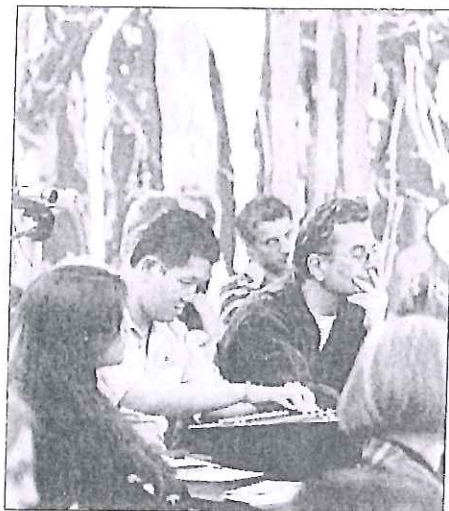
Sprechende Klänge

Musik 21
in der Kestnergesellschaft

VON JAN SEDELIES

Beim jüngsten Konzert in der Kestnergesellschaft ging es um das gern bemühte Thema Kommunikation in der Musik. Doch weil sich die Musiker vom Institut für Neue Musik und der Hochschule für Musik, Theater und Medien selten mit Profanem aufhalten, wurde nicht die Kommunikation von Musikern selbst erörtert, sondern Kommunikation überhaupt.

So kommunizierten im übertragenen Sinn Instrumente miteinander, Musikstile, ganze Musikepochen. Sasha Margolis aus Australien kombinierte analoge Synthesizer aus den achtziger Jahren mit digitalen elektronischen Klängen von heute, Cheng-Wen Chen aus Taiwan verband Töne einer echten Bassflöte mit verfremdeten klassischen Flötenlauten aus dem Computer, und Johannes Helsberg



Die Mischung macht's: Klangkunst in der Kestnergesellschaft. Steiner