

Pascal CONTET > musicien (accordéon)

Né à Compiègne en 1963, Pascal Contet a principalement étudié à l'étranger - en Allemagne et au Danemark, auprès de Elisabeth MOSER et Mogens ELLEGAARD. Lauréat de nombreux prix et fondations (Menuhin, Cziffra, Lavoisier, Dada), il a reçu en 1989 du Président François Mitterrand, le prix de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation.

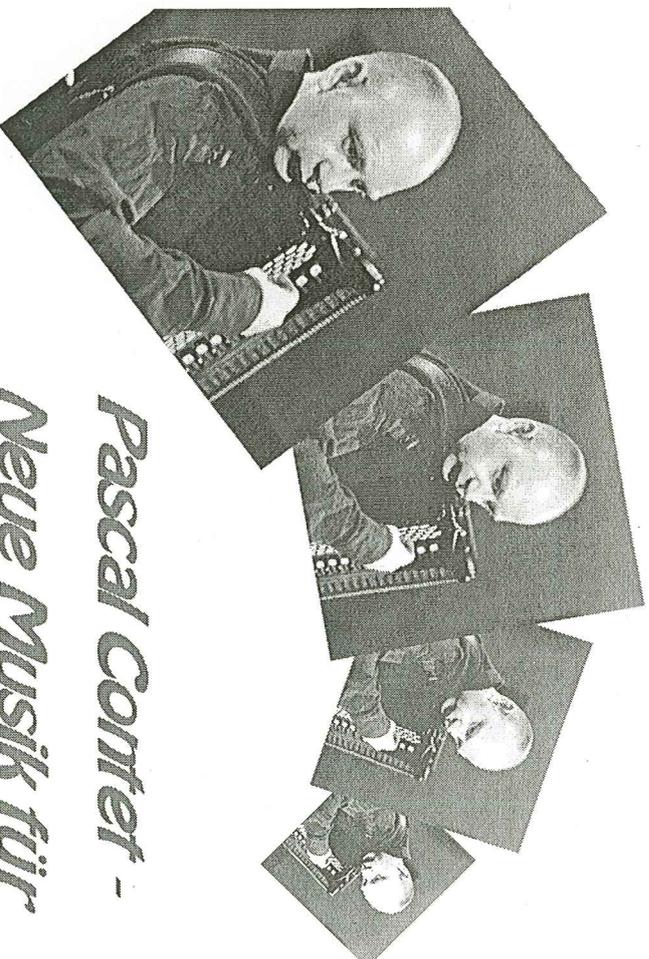
Pascal Contet enseigne en Suisse au Conservatoire de Musique et Théâtre de Berne. Considéré par la critique comme l'un des principaux chefs de file de l'accordéon contemporain, Pascal Contet ne s'attarde pas seulement sur l'édification d'un nouveau répertoire. Son désir de rompre les frontières artistiques et stylistiques lui permet aussi d'aborder les musiques improvisées et théâtralisées (Jean-Pierre DROUET, Andy EMLER, Vinko GLOBOKAR, Jacques REBOTIER). Il participe également à des productions chorégraphiques pour Stéphanie AUBIN, Jean-Claude Galotta, Angelin PRELLOCAJ et Loïc TOUZE.

En première édition mondiale ou française, Pascal CONTET a participé à la création d'œuvres de Luciano BERIO, Bernard CAVANA et Jean FRANCAIX, ce dernier lui ayant dédié son concerto pour accordéon.

Pascal Contet monte une véritable passion pour la musique de chambre, il se produit en duo avec la contrebassiste Joëlle LEANDRE, les percussionnistes Jean-Pierre DROUET, Jean GEOFFROY, Christian HAMOUY et fonde en 1995 avec la violoniste Noémi Schindler et le violoncelliste Christophe Roy, le Trio Allers et Retours.

Pascal Contet, qui a joué sous la direction de chefs comme Pierre BOULEZ, Diego MASSON ou Philippe NAHON, est membre de l'Ensemble Ars Nova. Il joue régulièrement avec les ensembles Accroche-Note, Aleph, Altamance, Contrechamp, Court-Circuit, l'itinéraire, l'intercontemporain, Les Jeunes Solistes, Le Banquet.

En soliste, il a été invité de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, des Philharmonies de Lorraine, de Göttinger, de Podebrady et de Timisoara.



Pascal Contet - Neue Musik für Akkordeon

16. Mai 2006 19.30
Hochschule für Musik und Theater Emmichplatz 1
Raum E 50


Hochschule
für Musik und Theater
Hannover

ein Konzert des Instituts für neue Musik der HMT
in Zusammenarbeit mit der Antenne culturelle - Niedersachsen

Programm

Inge MORGENROTH (1950 - D) Dear Kokon für Akkordeon und Tonband (1998) 15'

Der Titel und das Stück „Dear Kokon“, Anagramm des Wortes „Akkordeon“, entstand in enger Zusammenarbeit mit Pascal Contet, so dass Elemente seiner Improvisationen in das Zusammenspiel von Akkordeon und Zupfspielband einfließen konnten.

Die Saxophonistin Inge Morgenroth lebt in Berlin und ist besonders für die Komposition elektroakustischer Musik bekannt. Ihr musikalischer Ansatz ist von der ständigen Auseinandersetzung mit dem Klang und seines Ursprungs im Sinne John Cages oder Giacinto Scelsis geprägt.

Pascal CONTEI (1963 -F) Un Pays, une déchirure (1994) 5'

1994 wütete der Krieg in Bosnien. Sich mechanisch vor dem Fernseher einspielend, wurde Contet von den Bildern so überwältigt, dass er seine Emotion in einer Improvisation festhielt. Das anschließend ausgearbeitete Stück wurde 1995 ebenfalls als Duo mit der Kontrabassistin Joëlle Léandre aufgenommen.

Bernard CAVANNA (1952- F) Lento et Gigue de la Duchesse (2005) 7'

« Lento », zwischen Tonalität und leichter Dissonanz oszillierend, hebt besonders den stereophonen Aspekt der beiden Klaviaturen hervor.

Die Virtuosität der „Gigue“ versetzt mit ihrem wiederholenden Charakter in ständiger Steigerung die Zuhörer in einen fast tranceähnlichen Zustand. Beeinflusst von Henri Dutilleux, Georges Aperghis, Paul Méfano und Aurèle Stroë, haben die Werke Cavannas eine starke Ausstrahlung auf Publikum und Kritik. Er war Stipendiat der Villa Médicis (1985-86), ist Preisträger der SACEM für die beste zeitgenössische Komposition (1998) sowie der internationalen Tribüne der Komponisten der UNESCO (1999).

André SERRE-MILAN (1964- F) 3 Rêves pour accordéon et bande électronique (1999) 19'

Gérard Grisey und Pascal Contet gewidmet, 3 Rêves wurde durch gemalte Träume der Ureinwohner Australiens inspiriert. Diese gemalten Träume illustrieren das Leben der Vorfahren und sind mit Darstellungen, die die Verbindung zur Existenz in der Natur symbolisieren, geschmückt. Die Träume werden durch elektroakustische Intermezi verbunden. Das Akkordeon, das akustische Instrument par excellence verschwindet auf natürliche Weise in den natürlichen Klängen der Elektronik (extreme Höhen, Überfüllung, Dynamik und Vibrato). 3 Rêves wurde am 8. Februar 1999 im Rahmen des Festival Présences de Radio France uraufgeführt.

Jean-Pierre DROUET (1937 – F) Boire pour accordéon (1999) 10'

Pascal CONTEI No Way out (2004) 6'

Jacques REBOTIER (1947 –F) Peut-être 1'