



Hochschule
für Musik und Theater
Hannover

Joachim Heintz

Doppelportraitkonzert

im Rahmen der Abschlussprüfung

Musik von Meng-Chia Lin und He Zhu

Klasse: Prof. Johannes Schöllhorn

Joachim Heintz (Elektronik)

2008

1 Juli 19:30

Hochschule für Musik&Theater Hannover

Emmichplatz 1, Raum E50 (grosse Ballettsaal)

1. *Lob des Schattens* - für Akkordeonquartett (2007)

Es spielen:

Ouyang Fang, Vladimir Gorup, Liu Shanshan, Lu Ming

2. *Zitat of Zitat of Zitat of Zitat* - für Violine, Violoncello und Kontrabass.(2000 – 08)

Interpreten: Juan Du, Violine; Nico Treutler, Violoncello; Marko Munjin, Kontrabass

Dirigent: Peter Leipold

3. *Sand-Bei-LieB/D* - für Tonband und Stimme (2005 - 08)

Zhu He, Stimme

4. *Chan- Ying* - für Streichquartett (2006 – 07)

Schubert hatte große Freude am Experimentieren mit der Form.

Er verhielt sich subversiv zu Sonatenform- stetig schnell wechselnde Motive, fehlende Themen, zu spät erscheinende Auflösungen, anscheinend "heim"-führende Figurationen und doch davon weg fliehend und damit einen neuen Welt eröffnend.

Sozusagen, an "falscher" Stelle behauptete er etwas "richtiges", und etwas "falsches" taucht aber an der erwarteten und deshalb "richtigen" Stelle auf ! Das führt dazu, dass er trotz Wiederholungen von Figuren doch ständig neuen Verbindungen schafft.

Mein Versuch war es, die wesentlichen Elemente eines Fragments von Schubert zu

Es spielen:

Mariko Matsumoto, I.Violine; Andrea Dick , 2. Violine; David Borges, Viola; Hyun-Ji Lee, Violoncello;

5. *Tr* - für Schlagzeugtrio (2007 - 08)

Interpreten: Jakob Eschenburg, Sebastian Preller und Nora El Ruheibany

Dirigent: Peter Leipold

6. *furymouse* – für Bassflöte & Elektronik (2007)

Bassflöte: Jhong- Yun Chey

7. *Sand-Schi-LieB/D* – für Akkordeon Solo (2005)

Interpretin: Ming Lu

8. *Hong Kong Western Tomaten Lied mit Zwei-Gelbe-Allee Akzent* (2008)

Tuba : Elliot Dushman