
programmtext

#Drei Klavieretüden für Etüden

있다 없다 있다 없다 있다 없다 있다 없다 있다 없다

--- *Kang, Hyo-Jee*

#Lob des Schattens - für Akkordeonquartett

Lob des Schattens - ein Essay über japanische Ästhetik - ein Entwurf von Junichiro Tanizaki, von dem ich sehr beeindruckt war und immer noch bin. Das Stück basiert auf dem Prinzip, eine vorhandene Tonhöhenstruktur extrem auszudehnen.

Die Frage, die ich mir gestellt habe, ist, was mache ich in einer bestimmten, vorausgesehenen Zeitstrecke mit einer einzigen Note?

--- *Meng-chia Lin*

#Die Stücke "In der Fremde", "Er und Sie" und "In der nacht" wurden im Rahmen des Liederabends

"Schumann und der Wahnsinn" am 21.11.2007 in der Tiefgarage der HMT aufgeführt.

Dieser Liederabend war der Versuch, die musikalischen Gedanken Robert Schumanns darzustellen, während ihn auditive Halluzinationen, Depressionen und starke

Gemütsschwankungen plagten. Die verschiedenen Klänge, die hierbei zu hören sind, symbolisieren die unterschiedlichen Gedanken, die sich teilweise überlagern, verdrängen oder harmonisch ineinander greifen.

"In der Fremde", als rein elektronisches Stück, wurde dabei ausschließlich aus den bearbeiteten Gesangsstimmen, bzw. aus den gesprochenen Texten

der beiden Lieder "Aus der Fremde" aus dem Liederkreis op 39 (1 und 8) erstellt. Die beiden anderen Stücke stammen ebenfalls aus dem Liederkreis und werden mit Hilfe von Live- Elektronik bearbeitet.

--- *David Borges*

Kang, Hyo Jee ist in Jeju, Korea geboren.

Studiert an der Hochschule für Musik und Theater Komposition(Prof.Schöllhorn), und Klavier(Prof.Raekallio), beschäftigt sich mit Medienkunst sowie Theater.

Meng-chia Lin taiwanesishe Abstammung,kulturell chinesisch.

2002-06 Kompositionstudium an der HfM Freiburg mit Mathias Spahlinger.seit 2006 Kompositionstudium an der HfM Hannover mit Johannes Schöllhorn.

Damian Marhulets – composer, performer (*woodwind instruments & live-electronic*).

His works relate to contemporary art, design and minimal music. He compose acoustic as well as electronic music, make tendencies of sound information. He creates music as an object (collection of objects), not as a process.

Many of his works are extremely minimalistic and bordering in subtle way of graphic design and fine arts. It has written for untypical performance's places, such as galleries of contemporary art, design lounges/bars, clubs, and others.

Apart from acoustic music, he creates his own concepts of live electronic performances and experimental DJing. The concepts like these are exclusively created specially for definite situations and spaces. They might be a set made for concrete exhibition, fashion show etc.

Presently, the highly important subject to him as a composer, is a connection between music and fashion. Damian composes music specially for concrete collection, in a way that music is strongly connected to clothes creating new sort of wholeness of fashion show, instead of merely playing a role of a background.

Damian Marhulets is also one of the organizers and initiators of the festival of contemporary music, called "PLAT.form", which will take place in 2008 in Hannover (Germany) and will be devoted to the relation between contemporary music and design, fashion and club's culture.

Mitwirkende:

Sopran: Dorothee Velten

Tenor: Goetz Phillip Körner

Akkordeon: Ou Yang Fang, Vladimir Gorup, Liu Shan Shan, Lu Ming

Elektronik: David Borges, Damian Marhulets

Klavier: Christian Zimmer, Kang Hyo-Jee