

Impressum

Idee und Konzeption der Konzertreihe
Darlén Bakke

Programmheftredaktion
Bärbel Siefert

Gestaltung
Dievision Medienberatung GmbH

Fotos
Arndt Grütke
Seite 9: C.F. Peters Musikverlag

Herausgegeben vom
Frauenbüro der Hochschule für Musik und Theater Hannover



Inhaltsverzeichnis

	Seite 4	Programmfolge
	Seite 5	Konzertreihe
	Seite 6-8	Kostbare Klänge
	Seite 9	Biografie
	Seite 10-11	Werkverzeichnis

© 1998
Mit Genehmigung von C.F. Peters Musikverlag,
Frankfurt/Main, Leipzig, London, New York

Programmfolge

Gepächkonzert am Mittwoch,
24. Januar 2001 um 19.30 Uhr im
Konzert- und Theatersaal der Hochschule
für Musik und Theater Hannover.

- 1. QUARTET for Accordion, Clarinet, Double Bass and Piano (1998)**
- 2. Into the Blue (1996)**
für Klarinette, Fagott,
Schlagzeug, Klavier,
Violoncello und Kontrabass
- 3. the under-side of green (1994)**
für Klarinette, Violine und Klavier
- 4. dichroic seventeen (1998)**
für Elektrogitarre, Akkordeon,
Klavier, Schlagzeug (2 Spieler),
Violoncello und zwei Kontrabässe

Pause

Konzertreihe

Im fünften Jahr der Konzertreihe *unerhört* begegnen wir der Musik der Komponistin Rebecca Saunders. Damit erweitert sich die internationale Palette der Komponistinnen um ein weiteres Land: nach Deutschland (Charlotte Seitzers), Korea (Youngghi Pagh-Paan), USA (Maria Schneider), Rumänien (Violeta Dinescu) nun England. Fast alle vorgestellten Komponistinnen haben – mit Ausnahme von Maria Schneider – in Deutschland studiert und hier nachhaltige Eindrücke für ihre kompositorische Arbeit gewonnen. Zugleich haben sie die Vielfalt der Tradition ihrer Heimatländer in ihre musikalische Arbeit eingebracht. So ist eine dialogische Kultur des gegenseitigen Nehmens und Gebens entstanden, gleichermaßen getrennt von einer alten kulturellen Unterschiede einblendenden Globalkultur wie von dem Dominanzdenken einer nationalen Musik und Kultur.

Darlén Bakke
Idee und Konzeption der Konzertreihe